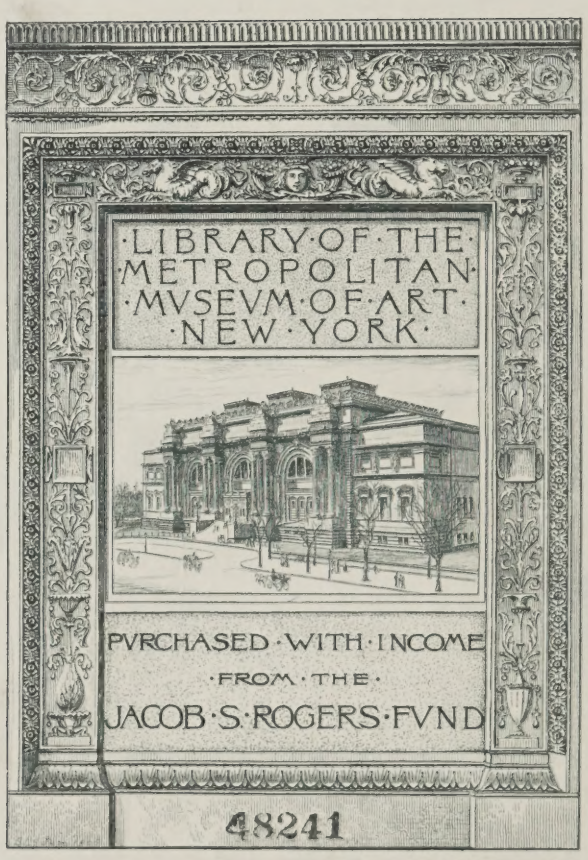
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584763 6

119.5 S41


LIBRARY OF THE
METROPOLITAN
MVSEVM OF ART
NEW YORK
PVRCHASED WITH INCOME
FROM THE
JACOB S ROGERS FVND
48241

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00gale_47

# TABLEAUX MODERNES

ET ANCIENS

## Objets d'Art et d'Ameublement

TAPISSERIES

Produit de la Vente

Fr 1,065,245, »

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

## ORDRE DE LA VACATION

| | Numéros |
|---|---|
| Tableaux modernes et anciens | 1 à 31 |
| Porcelaines | 32 à 41 |
| Faïences | 42 à 49 et 130 à 136 |
| Objets variés, Bronzes | 50 à 81 et 137 à 138 |
| Sièges | 82 à 91 |
| Meubles | 92 à 111 et 139 à 142 |
| Tapis d'Orient | 112 à 114 |
| Tapisseries | 115 à 129 et 143 à 145 |

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2441-24.

CATALOGUE

DES

# TABLEAUX MODERNES

## Aquarelles, Dessins, Pastels

PAR

BESNARD, DECAMPS, FROMENTIN, GUILLAUMIN, HÉBERT, LEBOURG,
DUPRÉ, LE SIDANER, CLAUDE MONET, GUSTAVE MOREAU, RODIN, ZIEM, ETC.

## TABLEAUX ANCIENS

PANNEAUX DÉCORATIFS

## Objets d'Art & d'Ameublement

DU XVIII[e] SIÈCLE ET AUTRES

*PORCELAINES DE CHINE — FAIENCES DE MARSEILLE*

PLATS EN ANCIENNE FAIENCE DE RHODES

*Orfèvrerie — Emaux*

SCULPTURES — BRONZES — PENDULES

## Sièges — Meubles

## TAPISSERIES DES FLANDRES

TAPIS D'ORIENT

## Appartenant à divers

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

## GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

**Le Lundi 23 Juin 1924, à deux heures**

---

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me HENRI BAUDOIN,** 10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

**M. ANDRÉ SCHŒLLER**
Directeur Général des Galeries Georges Petit
8, rue de Sèze, 8

**M. JULES FÉRAL**
7, rue Saint-Georges, 7
PARIS

**MM. MANNHEIM**
7, rue Saint-Georges, 7
PARIS

**M. HENRI LEMAN**
37, rue Laffitte, 37

**M. G. GUILLAUME**
13, rue d'Aumale, 13

---

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 21 Juin 1924, de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 22 Juin 1924, de 2 heures à 6 heures.*

OCT 5 1924 $1.60

I

*Appartenant à divers*

# Aquarelles et Dessins

## BESNARD (Albert)

*1 — Jeune Fille à l'œillet.*

Pastel.
Signé en haut, à gauche : *A. Besnard.*

Haut., 54 cent.; larg., 32 cent.

## BESNARD (Albert)

*2 — Portrait de fillette.*

De face, une guimpe autour du cou.
Pastel.
Signé au milieu et à droite : *A. Besnard.*

Haut., 54 cent.; larg., 36 cent. 1/2.

## CLAYS (Paul-Jean)

1819-1900.

*3 — Bateaux de pêche à l'entrée de l'Escaut.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas, et datée : *1878.*

Haut., 29 cent.; larg., 43 cent. 1/2.

## DECAMPS (Alexandre-Gabriel)

1803-1860.

**4 — *Pêcheurs napolitains jouant aux cartes.***

Ils sont six, assis autour d'une table; près d'eux, à gauche, une jeune fille caresse un chien; à droite, un chat.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Decamps*, et datée : *1836*.

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

Vente Dubois, 27 janvier 1840.
Vente prince Demidoff, 13 janvier 1863.
Vente comte de X..., 17 décembre 1868, sous le titre : *Matelots catalans*.
Mentionné dans *Decamps et son œuvre*, par Adolphe Moreau, page 240.

*Voir la reproduction.*

## FROMENTIN (Eugène)

1820-1876.

**5 — *Les Chasseurs au faucon.***

Aquarelle.

Au verso, le timbre de la vente après décès de l'artiste.

Haut., 33 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

4

Hélio Léon Marotte Paris

## RODIN (Auguste)

1840-1917.

*6 — Cambodgienne; étude de danseuse.*

Dessin à la mine de plomb, rehaussé d'aquarelle.

Haut., 31 cent.; larg., 20 cent.

## RODIN (Auguste)

*7 — Étude de femme.*

Dessin à la mine de plomb, rehaussé d'aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

# Tableaux Modernes

## DECAMPS (Alexandre-Gabriel)

1803-1860.

*8 — Maison de paysans aux environs de Fontainebleau.*

Signé en bas, à droite, des initiales : *D. C.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 27 cent.

## DUPRÉ (Jules)

1811-1889.

*9 — Le Chemin à la lisière du bois; effet du soir.*

Signé à droite, en bas : *J. Dupré.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

## GUILLAUMIN (Armand)

**10 — *Le Village de Breuillet, matinée de printemps, mars 1890.***

Au premier plan, un verger dans lequel on aperçoit, à travers les arbres, des tas de chaumes. A gauche, une ferme, et, dans le fond, au pied du coteau, les maisons pressées du village, aux toitures de tuiles rouges et dominées par l'église que surmonte un clocher au toit pointu. Sur la crête du coteau, il y a des arbres, pommiers espacés et en fleurs et des sapins au feuillage toujours vert. Ciel clair, légèrement nuageux.

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin, 90.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

*Voir la reproduction.*

## GUILLAUMIN (Armand)

**11 — *Les Grandes Gouttes à Crozant, mars 1902.***

Un vallon, où l'herbe pâlit sous le givre. Sur les flancs, des arbres aux colorations rougeâtres. Sur le coteau, quelques maisons aux toitures allongées. Au fond, une ligne de collines sous un ciel lumineux et clair, aux nuages couleur de rose tendre.

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

## HÉBERT (Antoine-Auguste-Ernest)

1817-1908.

**12 — *Jeune Italienne au puits.***

Signé à gauche, en bas, des initiales : *E. H.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 50 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

## LEBOURG (Albert)

### *13 — Bords de la Seine à Dieppedalle, environs de Rouen; effet de soleil en automne.*

A gauche, le long de la route qui borde la Seine, des villas sont construites. Sur la route, passe une charrette et, en avant des villas, un arbre dresse haut ses branches dépouillées qui se profilent sur l'écran d'un ciel lumineux aux colorations blondes. Le soleil illumine de clartés dorées la chaussée de la route, l'écorce des arbres, les toitures des maisons et la crête des collines dont les ondulations dominent le fleuve aux eaux bleutées.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 81 cent.

*Voir la reproduction.*

## LEBOURG (Albert)

### *14 — Un Port au bord de la Seine; matinée d'hiver.*

Une route, au premier plan, sur laquelle deux hommes causent à côté d'une charrette attelée d'un âne. A gauche, au bord de l'eau, une sorte de tour se dresse, et on aperçoit au-dessus des branchages le mât et la cheminée d'un bateau. A droite, des bâtiments sont construits au pied d'une colline et, au loin, la ligne bleutée des coteaux se profile sous un ciel nuageux et dans une atmosphère brumeuse.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

N° 1637 du Catalogue de l'œuvre de Lebourg; éditions Georges Petit, 1923.

## LEBOURG (Albert)

### *15 — Rouen ; vue prise du faubourg Saint-Sever.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *Rouen, 1893.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

N° 1400 du Catalogue de l'œuvre de Lebourg; éditions Georges Petit, 1923.

## LEBOURG (Albert)

### *16 — Rouen : la Seine et les quais au soleil couchant.*

Au premier plan, c'est le port des péniches, parmi lesquelles fume la cheminée d'un remorqueur, et, à droite, ce sont les maisons inégales du quai de Paris, dont les façades reçoivent les derniers feux du soleil. Au fond, c'est la ligne bleue des coteaux, aux contours indécis, qui se profile sous un ciel bleu féeriquement illuminé de fluorescences pourpres dont les reflets chantent à la surface frissonnante de l'eau. Sous l'arche médiane du pont de pierre, un bateau s'engage, et la fumée qui s'en échappe monte droit dans le ciel et va se confondre avec les nuages pourprés dont elle emprunte la couleur.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg, Rouen.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 85 cent.

## LE SIDANER (Henri)

### *17 — La Neige.*

Signé à droite, en bas : *Le Sidaner.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

## (£ 50,000) MONET (Claude)

### *18 — Le Village au pied du rocher.*

Au premier plan, la route large monte entre deux talus de terre rougeâtre couverte d'une maigre végétation. Elle conduit au village dont les constructions basses sont toiturées de tuiles brunes. A droite, un arbre au feuillage rare, poussé dans le rocher, surplombe un bâtiment. Quelques figures donnent de l'animation au paysage et un groupe de trois enfants est arrêté sur la route, à l'endroit où sa déclivité commence. La crête dénudée des rochers se profile sur un ciel lumineux dont l'azur transparaît par places sous le voile des nuages qui le couvrent.

Signé à droite, en bas : *Claude Monet.*

Toile. Haut., 60 cent; larg., 80 cent.

*Voir la reproduction.*

## MOREAU (Gustave)

1826-1897.

### *19 — Pieta (1856).*

Signé à droite, en bas : *Gustave Moreau.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 1 mètre.

## RIBOT (Théodule)

1823-1891.

### *20 — Les Deux Sœurs.*

Signé en haut et à gauche : *Ribot.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

## ZIEM (Félix)

### *21 — Nature morte : Pêches et raisins.*

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Carton marouflé sur panneau de forme ovale. Haut., 60 cent.; larg., 76 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

# Tableaux Anciens

## BOTTICELLI (École de Sandro)

### *22 — La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Un voile de gaze transparente posé sur ses cheveux blonds, vêtue d'une robe rouge et drapée dans un manteau vert, la Madone soutient son divin Fils assis sur un carreau de velours rose et serrant entre ses doigts une grenade entr'ouverte. Deux baies s'ouvrent au fond sur les verdures d'un paysage.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 42 cent.

Reproduit dans *les Arts*, année 1920, n° 181, page 14.
Reproduit dans le *Boletin de la Sociedad Espanola de Excursiones*, 1er trimestre 1921, et cité page 73.

## ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIII[e] siècle)

*23-26* — Suite de quatre panneaux décoratifs :

A) *La Terrasse au bord de l'eau.*

Un ruisseau coule, au premier plan, et se perd, à droite, à travers les pelouses d'un parc. Des canards voguent sur l'eau, d'autres se tiennent, à gauche, sur la rive, et des geais, des pies, un chardonneret ramagent parmi les branchages avec d'autres oiseaux.

Toile. Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 58.

B) *La Fontaine.*

Une fontaine s'érige, à droite, parmi les verdures d'un parc; un paon se tient sur la margelle, un faisan est posé sur un débris d'entablement près d'une touffe de pavots en fleurs, des tourterelles se poursuivent à gauche et d'autres oiseaux animent encore la composition.

Toile. Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 88.

C) *Le Vase de pierre.*

De hautes herbes entourent son socle qui se dresse au bord d'une pelouse, que foulent un ibis rose et un faisan argenté.

Toile. Haut., 3 mètres; larg., 1 m. 08.

D) *Le Vase de terre cuite.*

Un arbre l'ombrage de ses ramures souples et, parmi les herbes, errent un faisan doré, une grue et d'autres oiseaux.

Haut., 3 mètres; larg., 1 m. 08

Hélio Léon. Marotte Paris

## GOYA Y LUCIENTES
### (Attribué à Francisco Jose de)

Fuente de Todos, 1746 † Bordeaux, 1828.

### *27 — Portrait de jeune femme.*

Les cheveux châtains retombant en boucles sur les épaules, le visage tourné de trois quarts vers la droite, elle est vêtue d'un corsage noir décolleté sous un fichu de mousseline, et représentée assise, vue à mi-corps.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

Reproduit dans *les Arts,* n° 181, année 1920, page 12 ; décrit même revue, page 16 : « Goya est représenté par un portrait peu connu et non encore publié. Une jeune femme à la chevelure exubérante et brune, au regard profond, pénétrant et doux. Sur sa gorge, se croise un fichu tout simple, aux tons gris et clairs et dont on distingue les coups de pinceau nerveusement brossés sur le fond rouge de la toile. M. Aureliano de Beruete, directeur du musée du Prado, et qui est en même temps l'historien le plus compétent et le plus fervent du maître aragonais (dont il a étudié l'œuvre et la psychologie en trois magnifiques volumes), estime que ce portrait a dû être peint après les guerres de l'Empire, probablement entre 1810 et 1820. » Francis de Miomandre.

## LE GRECO (Domenico Theotocopuli, dit)

En Crète, vers 1550 † Tolède, 1614.

### 28 — *Un Apôtre.* (30000)

22950
Yves Perdoux

Vêtu d'une tunique jaune, un manteau bleu drapé sur l'épaule, il désigne de la main droite le livre des Évangiles. Il est représenté à mi-corps.

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 72 cent.

Reproduit dans *les Arts*, année 1920, n° 181, page 16. Décrit même revue, page 14 : « A tout seigneur, tout honneur. Le Greco. Une très importante toile le représente, un portrait d'apôtre, qui est sans doute l'évangéliste saint Luc, mais que d'aucuns prétendent être plutôt saint Jacques le Mineur... Tout le tableau est d'une conservation et d'une fraicheur rare dans l'œuvre du grand Crétois. M. Manuel Cossio, le savant aussi érudit que modeste qui a écrit l'ouvrage le plus documenté et le plus complet qui existe sur le Greco, estime que cette toile a été exécutée au commencement du XVII[e] siècle, et presque sûrement entre 1608 et 1614, époque de la mort du Greco. » FRANCIS DE MIOMANDRE.

## TROY (Attribué à François de)

Toulouse, 1654 † Paris, 1730.

### 29 — *Portrait d'homme.*

Il est assis sur un tertre, dans la campagne, et, vu à mi-jambes, tient un livre dans la main droite.

Toile. Haut., 1 m. 41; larg., 1 m. 15.

Cadre en bois sculpté.

# Objets d'Art et d'Ameublement

## PORCELAINES

30 — Jardinière en porcelaine blanche de Capo di Monte, chargée de coquillages en relief.

31 — Vase ovoïde, avec couvercle, en ancienne porcelaine du Japon, décoré, en bleu, rouge et or, de deux motifs cordiformes sur la panse, avec feuillages au culot. Col ajouré, anse, piédouche et monture du couvercle en bronze doré.

32 — Statuette de Kouan-in assise et tenant un fruit. Porcelaine de Chine.

33 — Vase ovoïde, avec couvercle, en ancien céladon vert clair de la Chine. Col et base ajourés, anses et monture du couvercle en bronze doré à rocailles.

34 — Deux petites potiches quadrilatérales, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, ornées d'habitations, de personnages et rochers fleuris. Montures en bronze doré, à pieds griffes, et cols à lambrequins fleurdelisés.

35 — Deux potiches avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, ornées chacune d'une habitation devant laquelle caracolent des amazones ; réserves à ustensiles à l'épaulement.

36 — Deux compotiers à bords découpés, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung ; fleurs au fond, lambrequins vermiculés et fleuris à la chute.

37 — Plat creux, en ancienne porcelaine de Chine, décoré d'une scène d'intérieur à quatre personnages. A la chute, réserves à ustensiles sur fond quadrillé.

38 — Grand plat en ancienne porcelaine de Chine, décoré en rouge et or, au fond, d'un cavalier et de femmes. Au marli, quatre réserves à personnages sur fond à rinceaux chargé de branches fleuries.

39 — Grand plat en ancienne porcelaine de Chine, orné de quatre personnages réunis autour d'une table. Au marli, de nombreux personnages dans la campagne ou dans des habitations.

## FAIENCES

40 — Grand bassin en ancienne faïence de Manissès, à décor de feuilles et oiseaux.

41 — Trois plaques de revêtement variées, en ancienne faïence de Perse, à reflets métalliques, avec rehauts de bleu et de vert : arabesques et inscriptions.

42 — Aiguière en ancienne faïence orientale, à reflets métalliques, à déversoir formé d'une tête d'oiseau.

43 — Coupe godronnée, en ancienne faïence de Caffagiolo : armoiries, avec montants feuillagés à la chute.

44 — Petit gobelet avec une soucoupe, à décor d'imbrications, en ancienne faïence de Kutayeh.

45 — Deux bols variés, en ancienne faïence de Kutayeh, à décor de fleurettes et imbrications. Seront divisés.

46 et 47

46 — Dix assiettes plates, à bords festonnés, en ancienne faïence de Marseille, décorées, au fond, d'un grand médaillon rond contenant un paysage animé, en camaïeu vert. Bordures de dentelle dorée.

47 — Huit assiettes creuses, du même service, en ancienne faïence de Marseille.

## OBJETS VARIÉS

48 — Petite chasse en cuivre champlevé et émaillé, en partie de travail limousin du XIVe siècle. Sur la face antérieure, l'Adoration des Mages; sur chaque côté, une figure de saint; au revers, un quadrillé.

49 — Petite plaque carrée, en cuivre champlevé et émaillé, ornée d'une figure de saint évêque dans un quadrilobe. Espagne, XIVe siècle.

50 — Plaque de baiser de paix, en émail peint de Limoges, par Nardon Pénicaud, commencement du XVIe siècle : la Nativité. Au premier plan, l'Enfant Jésus, la Vierge et saint Joseph; au fond, les bergers.

51 — Plaque en émail peint de Limoges, XVIe siècle : la Résurrection.

52 — Grande cafetière et pot à eau, en argent doré, ornés de petits bas-reliefs, et de feuilles et roseaux gravés au culot. Époque Empire.

53 — Bassin ovale, en argent doré, à bordure ornée de deux mascarons reliés par une zone en relief de cygnes, rinceaux, feuilles, roseaux, etc. Époque Empire.

54 — Vase de forme Médicis, en spath-fluor, à décor de moulures, sur base à quatre faces, de même matière. XVIII^e siècle.

55 — Statuette en terre cuite, de femme debout, en partie vêtue d'une draperie et tenant un clou dont elle vient de se percer le bras; à ses pieds, un vase. XVIII^e siècle.

56 — Maquette de socle-applique, en terre cuite : le Temps et l'Amour. XVII^e siècle.

57 — Buste en marbre blanc, grandeur nature : portrait présumé de l'abbé de Breteuil (1710-1781), la tête tournée vers l'épaule gauche. Ce buste peut être attribué à Defernex. Époque Louis XV.

58 — Buste, grandeur nature, en terre cuite : portrait de jeune femme en corsage décolleté, la tête couverte d'une draperie retombant sur l'épaule droite. Par Chinard. Signé et daté : *Chinard, à Lyon, l'an XI.*

59 — Deux vases en marbre blanc, à deux anses, à décor de personnages de style antique, avec culots feuillagés. Epoque Empire.

60 — Deux colonnes-supports cannelées, en marbre portor.

61-64 — Quatre miniatures indo-persanes variées, à décor de personnages et paysages.

65 — Petit tapis en velours oriental ciselé et lamé de métal, à décor de rosaces et palmettes sur fond rouge.

66 — Écran de table, en bois sculpté et ajouré, à feuille formée d'une plaque de jade gris sculpté, ornée d'une divinité et de personnages. Chine.

75

100

75

73

73

## BRONZES, PENDULES

67 — Groupe en bronze patiné : Niobé agenouillée sur un tertre et accompagnée de deux de ses enfants. XVII^e siècle.

68 — Groupe en bronze : Léda nue, étendue sur un rocher au pied d'un arbre, reçoit les caresses du cygne que dirige l'Amour. XVIII^e siècle.

69 — Statuette en bronze patiné, d'enfant debout, vêtu d'une chemisette. Ancien travail italien.

70 — Deux statuettes en bronze patiné, de femmes debout, drapées à l'antique. Bases plaquées d'acajou. Époque Empire.

71 — Statuette en bronze patiné : Hercule terrassant le lion de Némée. Commencement du XIX^e siècle.
Base ovale en serpentine.

72 — Statuette en bronze patiné : Ariane endormie, d'après l'antique. Ancien travail italien.
Base en marqueterie d'étain sur écaille.

73 — Deux chenets en bronze doré, à galeries surmontées d'un vase ovale et d'un brûle-parfums à trépied. Au centre de la galerie, un mascaron. Époque Louis XVI.

74 — Deux grands flambeaux en bronze doré, à balustres cannelés, sur bases feuillagées, à tores de lauriers, rangs de perles et moulures. Époque Louis XVI.

75 — Deux candélabres à deux rangs de lumières, en bronze patiné et doré, à figures de femmes ailées debout, portant sur la tête le bouquet de lumières. Bases quadrilatérales. Époque Empire.

Sur gaines plaquées d'acajou et garnies de bronzes.

76 — Grande pendule en marbre blanc et bronze doré; le mouvement, surmonté d'un vase, repose sur un entablement soutenu par sept colonnettes: ce portique supporte des statuettes d'enfants musiciens et abrite une figure de vestale et deux amours. Le mouvement, signé : *Gavelle à Paris,* marque les jours de la semaine; les quantièmes sont indiqués sur un petit cadran contenu dans le vase de couronnement. Époque Louis XVI.

77 — Pendule à carillon, décorée au vernis. Travail anglais pour la Turquie. XVIII^e siècle.

78 — Pendule à carillon, décorée au vernis et revêtue de cuivre. Travail anglais pour la Turquie. XVIII^e siècle.

79 — Grande pendule en bronze patiné, doré et marbre rouge, ornée d'une statuette de guerrier debout : Achille jurant sur les mânes de Patrocle de le venger. Sur le socle, des bas-reliefs à sujets tirés de la vie d'Achille. Époque Empire.

## SIÈGES

80 — Deux grands fauteuils en bois sculpté, à décor de palmettes, coquilles, rinceaux, feuillages, etc... Époque Régence.

Ils ont été recouverts de damas rouge, à larges palmettes feuillagées.

81 — Banquette en bois sculpté à décor de palmettes. Elle est couverte de tapisserie flamande, du commencement du XVIII^e siècle, à corbeilles de fleurs et coupe de fruits.

80

80

Hélio Léon Marotte

82 — Canapé-corbeille en bois sculpté, à fleurs, feuilles et moulures. Époque Louis XV. Il est couvert d'ancienne soie brochée, à fond bleu.

83 — Fauteuil à haut dossier, en bois sculpté, à rocailles, feuillages et moulures. Époque Louis XV. Il a été recouvert de damas rouge, à larges palmettes feuillagées.

84 — Fauteuil-bergère en bois sculpté à fleurs et moulures, du temps de Louis XV, signé : *Boul...* (Boulard ?).
Il est couvert de satin jaune broché à bouquets de fleurs.

85 — Huit fauteuils en bois sculpté et peint gris à fleurs et moulures, en deux modèles, du temps de Louis XV, couverts en tapisserie au point, à corbeilles de fleurs et trophées soutenus par des nœuds de rubans sur fond blanc, du temps de Louis XVI.

86 — Fauteuil en bois sculpté, à feuillages et rocailles. Epoque Louis XV.
Il est couvert de damas rouge.

87 — Tabouret en bois sculpté à cartouches, fleurs, quadrillés, etc. Il est couvert de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV : léopard dans un paysage, avec encadrements de rocailles et fleurs sur fond rouge.

88 — Fauteuil-bergère en bois sculpté et repeint blanc, à décor d'initiales, nœud de rubans, moulures, etc. Fin de l'époque Louis XV.
Il a été recouvert de velours à feuillages symétriques sur fond rose.

89 — Six chaises en bois sculpté et doré. Elles sont couvertes de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à sujet d'animaux sur les sièges et de personnages sur les dossiers, avec encadrements de fleurs sur contre-fond vert.

# MEUBLES

90 — Grand meuble de mariage, en marqueterie de bois de couleur, à portes et tiroirs; décor de rinceaux, personnages, moulures. En haut, l'inscription : *Daniel Schwegler, 1623, Irena Schererie, Zuo Neszlau.* Il est accompagné d'une fontaine avec bassin en étain. Travail des bords du Rhin. XVII[e] siècle.

91 — Commode à trois tiroirs, en bois de placage, garnie de moulures de cuivre avec chutes à mascarons, poignées et entrées de serrures en bronze. Dessus de marbre. Époque Régence.

92 — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de placage; encadrements, poignées, entrées de serrures, cul-de-lampe, sabots, chutes, en bronze doré à décor de mascarons, rosaces, feuillages, coquilles, etc. Dessus de marbre. Avec initiales F L. Époque Régence.

Reproduite dans *Les Beaux Meubles des collections privées,* par Gabriel Henriot.

93 — Commode à trois rangs de tiroirs, en marqueterie à quadrillés; chutes à têtes de femmes, poignées, entrées de serrures, appliques, en bronze à rocailles. Signée. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

94 — Petite commode à deux tiroirs, en laque or sur fond noir, à paysages chinois. Dessus de marbre. Époque Louis XV. Garniture de bronzes.

95 — Table-bureau en marqueterie à chevrons, munie de trois tiroirs dans la ceinture. Époque Louis XV.

Elle est garnie de chutes, encadrements, appliques, etc., en bronze doré.

104

92

Hélio Léon Marotte Paris

96 — Secrétaire à abattant et portes, en bois de placage, à filets entrelacés. Signé : *Garnier*. Chutes, sabots et cul-de-lampe en bronze doré. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

97 — Secrétaire à abattant avec portes haut et bas, en marqueterie à cubes, quadrillés, médaillon et draperies. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

98 — Bureau à cylindre, en marqueterie de bois de couleur, décoré, sur la façade et sur les côtés, de vues de villes. Il contient trois tiroirs extérieurs et trois tiroirs intérieurs, ces derniers étant ornés d'ustensiles variés. Il est signé : *Roussel*. Il est garni d'une galerie, de chutes et sabots en bronze. Fin de l'époque Louis XV.

99 — Commode à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, ornée de quadrillés, d'un trophée d'instruments de musique et de vases. Pieds cambrés. Dessus de marbre gris. Fin de l'époque Louis XV.

Chutes, sabots, anneaux de tirage, etc., en bronze doré.

100 — Écran en bois sculpté à rubans, fleurs et moulures. Feuille ovale, en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, ornée d'un médaillon : adolescent jouant du flageolet; fond blanc à guirlandes de fleurs, contre-fond rouge.

101 — Petit bureau bonheur-du-jour, en bois de placage, muni de trois tiroirs dans la ceinture, corps supérieur à trois petits tiroirs et deux portes vitrées, tablettes d'entre-jambes. Dessus de marbre. Galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

102 — Console en bois sculpté et doré, sur deux pieds reliés par une traverse à vase. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

103 — Bureau en bois de placage, à trois tiroirs et deux armoires, surmonté d'un corps à casiers et six petits tiroirs placés au-dessous d'un autre grand tiroir. Garniture de bronzes, galerie de cuivre. Dessus de marbre blanc. En partie du temps de Louis XVI.

104 — Deux consoles-dessertes à côtés arrondis, plaquées d'acajou, munies, chacune, d'un tiroir et d'une tablette d'entre-jambes. Elles sont ornées d'appliques, d'encadrements, de feuillages, etc., en bronze doré. Signées : *N.-L. Ancellet*. En partie du temps de Louis XVI.

105 — Deux feuilles de paravent, en ancienne laque du Coromandel, à décor d'enfants dans des paysages. Au revers, des dragons et des animaux chimériques.

Haut. d'une feuille, 1 m. 56.
Larg. d'une feuille, 33 cent. et 29 cent.

106 — Bureau à dos d'âne, à abattant et six tiroirs extérieurs, en laque de Hollande, à paysages en dorure sur fond noir. A l'intérieur, casiers et petits tiroirs de même décor.

107 — Meuble de forme contournée, en bois de placage, à coulisse surmontée de deux tiroirs. Tablette d'entre-jambes. Corps supérieur à casiers et tiroirs. En partie du temps de Louis XV.

108 — Console à côtés contournés, en acajou, munie d'un tiroir, d'une tablette d'entre-jambes et d'un fond de glace. Elle est ornée d'une frise de palmettes et repose sur deux pieds griffons ailés, en bois sculpté et peint à l'imitation du bronze. Dessus de marbre blanc, galerie de cuivre. Commencement du XIX^e^ siècle.

109 — Grande console plaquée d'acajou, à côtés cintrés et munie d'un tiroir; fond de glace, garniture de bronzes à palmettes, chapiteaux, galeries, etc. Dessus et tablettes d'entre-jambes en marbre. Commencement du XIX^e^ siècle.

Larg., 2 m. 10.

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Leon Marotte Paris

## TAPIS D'ORIENT

110 — Grand tapis chargé de rinceaux, à grosses fleurs sur fond rouge. Large bordure noire à fleurs. Travail oriental du XVIII^e siècle.

Long., 5 m. 25 ; larg., 4 m. 55.

111 — Grand tapis-galerie chargé de grosses fleurs sur fond bleu. Bordure rouge à fleurs. Travail oriental du XVII^e siècle.

Long., 6 m. 30; larg., 2 m. 50.

112 — Grand tapis oriental, à grosses fleurs sur fond bleu clair. Bordure rouge, chargée d'arbustes.

Long., 4 m. 75; larg., 3 m. 65.

## TAPISSERIES

113 — Tapisserie flamande, du commencement du XVI^e siècle, à composition de personnages richement vêtus, avec char de triomphe à la partie supérieure. On lit les noms : Alexandre, Joyeuseté, Somnolence, Tigre, etc. Avec parties modernes.

Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 60.

114 — Tapisserie flamande du XVII^e siècle : jeune femme à sa toilette; derrière elle, un personnage lui apportant un plateau; sur le côté, deux enfants auprès d'une cheminée. Fond d'architecture et draperie rouge. Bordure simulant un cadre, en partie moderne.

Haut., 3 m. 20; larg., 2 m. 95.

115 — Tapisserie de Bruxelles du XVII^e siècle, atelier de *Peemans :* cavalier de style antique; bordure de fleurs, carquois, amours, etc.

Haut., 3 m. 80; larg., 2 m. 15.

116-118 — Suite de trois tapisseries flamandes, de la fin du XVII^e siècle : le Jeu de quilles, le Marchand de légumes, la Fileuse. Compositions dans la manière de Teniers. Fonds de paysages avec chaumières, habitations, etc. Bordures de fleurs, instruments de musique, attributs champêtres, oiseaux, quadrillés, etc.

Haut., 3 m. 55; larg., 4 m. 20.
Haut., 3 m. 60; larg., 3 m. 60.
Haut., 3 m. 60; larg., 2 m. 95.

119 — Tapisserie des Flandres, du XVI^e siècle, représentant une composition à grands personnages tirée de l'Histoire ancienne : un homme agenouillé fait sa soumission devant un souverain. Fond de paysage montagneux, animé de petits personnages. Bordures présentant des scènes à petits personnages allégoriques, des paysages, des cariatides et des bouquets de fleurs et de fruits.

Haut., 3 m. 50; larg., 3 m. 10.

120 — Grande tapisserie des Flandres, du XVI^e siècle, représentant une composition à petits et grands personnages, tirée de l'Histoire ancienne. Au premier plan, une jeune femme apporte la couronne et le sceptre à un guerrier vainqueur, monté sur un cheval; elle est accompagnée de trois jeunes femmes jouant de divers instruments de musique. Le souverain est suivi d'un groupe de guerriers dont l'un, à droite, en costume oriental, tient un étendard. A l'arrière-plan, vue de bateaux et, dans les fonds, un paysage montagneux. Belles bordures formées de médaillons à petits personnages, figures allégoriques, séparés par des vases de fleurs.

Haut., 3 m. 50; larg., 4 m. 30.

121 — Tapisserie des Flandres, du XVI^e siècle, tissée en couleurs, représentant une réunion de divers personnages costumés à la romaine, au milieu d'un camp. A l'arrière-plan, un groupe de guerriers. Belles bordures formées de guirlandes de fleurs et de fruits entremêlées d'oiseaux, et, aux angles inférieurs, deux faunes portant des cornes d'abondance.

Haut., 3 m. 60; larg., 2 m. 35.

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

122 — Tapisserie verdure des Flandres, du XVI^e^ siècle, représentant un paysage boisé et montagneux, à fond clair. Bordures de guirlandes de fleurs et de fruits, interrompues par des médaillons fleuris. Aux angles inférieurs, des vases remplis de fleurs.

Haut , 3 m. 40; larg., 2 m. 40.

123 — Tapisserie verdure des Flandres, du XVI^e^ siècle, représentant une chasse au cerf, au milieu d'un paysage boisé animé de petits personnages, cavaliers et chiens. Parmi les arbres, divers animaux sauvages et, au premier plan, un lion dévorant une antilope. Bordures à bouquets et guirlandes de fleurs et de fruits.

Haut., 2 m. 90; larg., 2 m 35.

124 — Tapisserie verdure des Flandres, du XVI^e^ siècle, à petits personnages, représentant une chasse au milieu d'un paysage boisé, avec vue d'un petit étang et d'habitations. Au premier plan, un cerf et divers animaux, et des canards parmi des touffes d'iris. Bordures à guirlandes de fleurs et de fruits.

Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 35.

Cette tapisserie fait partie d'une même série que la tapisserie précédente.

125 — Tapisserie des Flandres, du XVII^e^ siècle, représentant un portique soutenu par six colonnes torses enguirlandées de fleurs et abritant deux grands vases ornementés et remplis de volumineuses gerbes de fleurs variées. A l'arrière-plan, un paysage montagneux. Les bordures de chacun des côtés présentent une colonne torse enguirlandée de fleurs, et les bordures du haut et du bas sont ornées de guirlandes fleuries.

Haut., 3 m. 70; larg., 4 mètres.

126 — Tapisserie des Flandres, du XVII^e^ siècle, représentant un paysage boisé et montagneux, avec cours d'eau et monuments. Au premier plan, un petit garçon garde des pourceaux. Belles bordures à guirlandes de fleurs et de fruits, encadrant des cartouches.

Haut., 3 m. 15; larg., 3 m. 70.

127 — Tapisserie des Flandres, du XVII^e^ siècle, à grands personnages, représentant une composition mythologique. Une jeune femme est assise dans un jardin, accompagnée de deux suivantes. Fond de paysage. Bordures ornées de feuilles d'acanthe juxtaposées.

Haut., 3 mètres; larg., 3 m. 50.

Hélio Léon Marotte Paris

## II

## *Objets appartenant à M. X...*

## PLATS EN ANCIENNE FAIENCE DE RHODES

128 — Grand plat creux décoré de motifs bleus et de feuillage; bord à décor caillouté.

129 — Plat creux décoré d'entrelacs feuillagés et fleuris en bleu.

130 — Plat creux à bords cailloutés, décoré, au fond, en bleu, rouge et vert, d'une double palme et de rameaux feuillagés et fleuris.

131 — Plat creux décoré, au fond, d'une palme blanche sur fond vert semé de ramages polychromes.

132 — Plat creux à bords cailloutés, le fond décoré de deux rameaux à clochettes, avec tulipes, pivoines et petit vase suspendu.

133 — Petit plat décoré, au centre, d'une rosace étoilée dans un entourage de fleurettes rouges, le bord semé de petites feuilles et de papillons.

134 — Petit plat à décor bleu, rouge et vert, de vase feuillagé et de rameaux fleuris.

## BRONZES

135 — Paire de vases brûle-parfums, de forme ronde et surbaissée, en bronze ciselé et doré, flanqués de mufles de lions et ceinturés de lauriers; culots à petits godrons rayonnants et soubassements à entrelacs pointillés; ils posent sur terrasses carrées en marbres de couleurs. Fin du XVIII[e] siècle.

136 — Paire de petits flambeaux cassolettes, en bronze ciselé et doré, décorés de guirlandes de feuillage et surmontés de pommes de pin; terrasses en marbre blanc. Époque Louis XVI.

## MEUBLES

137 — Commode de forme ventrue, à trois rangs de tiroirs, en placage de ronce de noyer, filetée de bois clair; elle est ornée de bronzes ciselés et dorés : baguettes, poignées, entrées de serrures, chutes et sabots; dessus en marbre rouge veiné. Commencement de l'époque Louis XV.

138 — Armoire haute, en placage de bois de rose et de violette, munie de deux portes, avec applications de chutes en bronze ajouré; elle est galbée à la face antérieure et couverte d'un marbre Sainte-Anne. En partie d'époque Louis XV.

139 — Bureau plat, en placage de bois de rose et de violette, orné de bronzes dorés, tels que : ceinture, poignées et chutes; il est muni de trois tiroirs. Époque Louis XV.

140 — Grand coffre en bois naturel sculpté, à ceinture de lambrequins, lobes et feuillage en haut et en bas; il est partiellement marqueté de bois clair, offrant des décors de figures allégoriques et de chevaux marins. En partie de la Renaissance.

## TAPISSERIES

141 — Tapisserie offrant un paysage arrosé par un cours d'eau, avec moulin au premier plan; à gauche, le fleuve est traversé par un pont; au centre, un îlot est animé de volatiles au brillant plumage, s'ébattant parmi des arbres et des plantes grasses; l'horizon clair offre de nombreuses constructions; encadrement à palmes, dentelures, rosaces et petits lambrequins, en camaïeu marron et jaune. Flandres, XVIII[e] siècle.

Haut., 2 m. 65; larg., 4 m. 65.

*Voir la reproduction.*

142 — Panneau de la même suite, offrant une série de constructions en forme de petits fortins à créneaux, sur un monticule qui est flanqué d'un pont jeté sur un torrent; au-devant, un échassier cherche sa nourriture dans les roseaux; à gauche, un arbre feuillu, au long duquel pousse une plante à fleurs rouges.

Haut., 2 m. 65; larg., 1 m. 45.

143 — Portière de la même suite, offrant un fortin et un mur percé d'une porte, sur une colline dont la pente s'incline au-devant vers un ravin où poussent des fleurs bigarrées.

Haut., 2 m. 65; larg., 1 m. 15.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

*Thomas J. Watson Library*

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*